



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Aneks_1.1

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/6

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Tomasz Matuszewicz

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka

dr hab. szt. Joanna Stefańska

dr. Klaudia Grygorowicz-Kosakowska

dr szt. Piotr Drozdowicz

e-mail: tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl



e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

e-mail: klaudia.grygorowicz-
kosakowska@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

Wiedza:

- student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: teorii i historii sztuki, rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki
- student ma wiedzę umożliwiającą rozumienie znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej

Umiejętności:

- student posiada umiejętności rysunkowe, malarskie pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę
- student wykazuje wrażliwość kolorystyczną, zna zasady kompozycji
- student posiada umiejętność posługiwania się różnorodnymi technikami malarskimi

Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta w kształtowaniu przestrzeni społecznego oddziaływania

Cel przedmiotu

Aneks z wybranej dyscypliny sztuk pięknych: rysunek, malarstwo, rzeźba lub fotografia ma stanowić podsumowanie dorobku dyplomanta, szczególnych osiągnięć prezentujących istotne cechy artystycznej osobowości, a także dokumentować, przynajmniej w części przegląd chronologiczny realizowanych prac na przestrzeni trzech lat studiów I stopnia.

Wybranych pracom powinien towarzyszyć autorski komentarz, stanowiący zapis idei, potwierdzających merytoryczną znajomość w wybranym obszarze sztuki, zebranych w formie publikacji/katalogu.

Prezentacja w miarę możliwości powinna mieć znamiona wystawy indywidualnej, autonomicznej od Pracy Dyplomowej, chyba że z powodów merytorycznych będzie stanowiła dopełnienie jednego z aspektów tejże pracy.

Istotna w Aneksie jest współpraca z promotorem, który ma pełnić rolę kierownika artystycznego wskazującego na atuty pracy dyplomowej, formalne i treściowe.



Aneks z zakresu malarstwa powinien stanowić autonomiczny, spójny cykl prac podejmujący problem niezależny od wybranego tematu pracy dyplomowej licencjackiej.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury



Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- ocena aktywności i zaangażowania studenta:
- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca).
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Autorska Analiza dorobku wybranej dyscypliny sztuk pięknych: rysunek, malarstwo, rzeźba lub fotografia.

Opracowanie strategii podsumowującej dorobek dyplomanta w formie kameralnego cyklu prac opatrzonego artystycznym/werbalnym komentarzem.

Opracowanie syntetycznej publikacji.

Przygotowanie prezentacji/wystawy spełniające wymogi wystawiennicze adekwatne do formy i treści aneksu.

Metody dydaktyczne

1. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura



Podstawowa

1. A. Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971.
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
3. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987.
4. Ami Ronnberg The Book of symbols, Taschen 2010.
5. C.G. Yung Archetypy i Symbole, Czytelnik, 1993.
6. J. Białostocki Refleksje i Syntezy, PWN 1978.
7. J. Czapski, Patrząc, Znak 1990.
8. J. Cage, Kolor i Znaczenie, Universitas, 2010.
9. M. Rzepińska, Siedem Wieków Malarstwa Europejskiego, Ossolineum 1988.
10. A. Melbechowska-Luty, I. Bał, Teoria i Krytyka, Antologia tekstów o rzeźbie polskiej 1915-1939, Wydawnictwo Neriton 2007.

Uzupełniająca

1. J. Czapski, Czytając, Znak 1991.
2. J. Białostocki Sztuka i Myśl Humanistyczna, PIW 1966.
3. M. Rzepińska, Historia Koloru, Arkady 1989.
4. H. Nadrowski, Sacrum Czasoprzestrzeni, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2012.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	1,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności